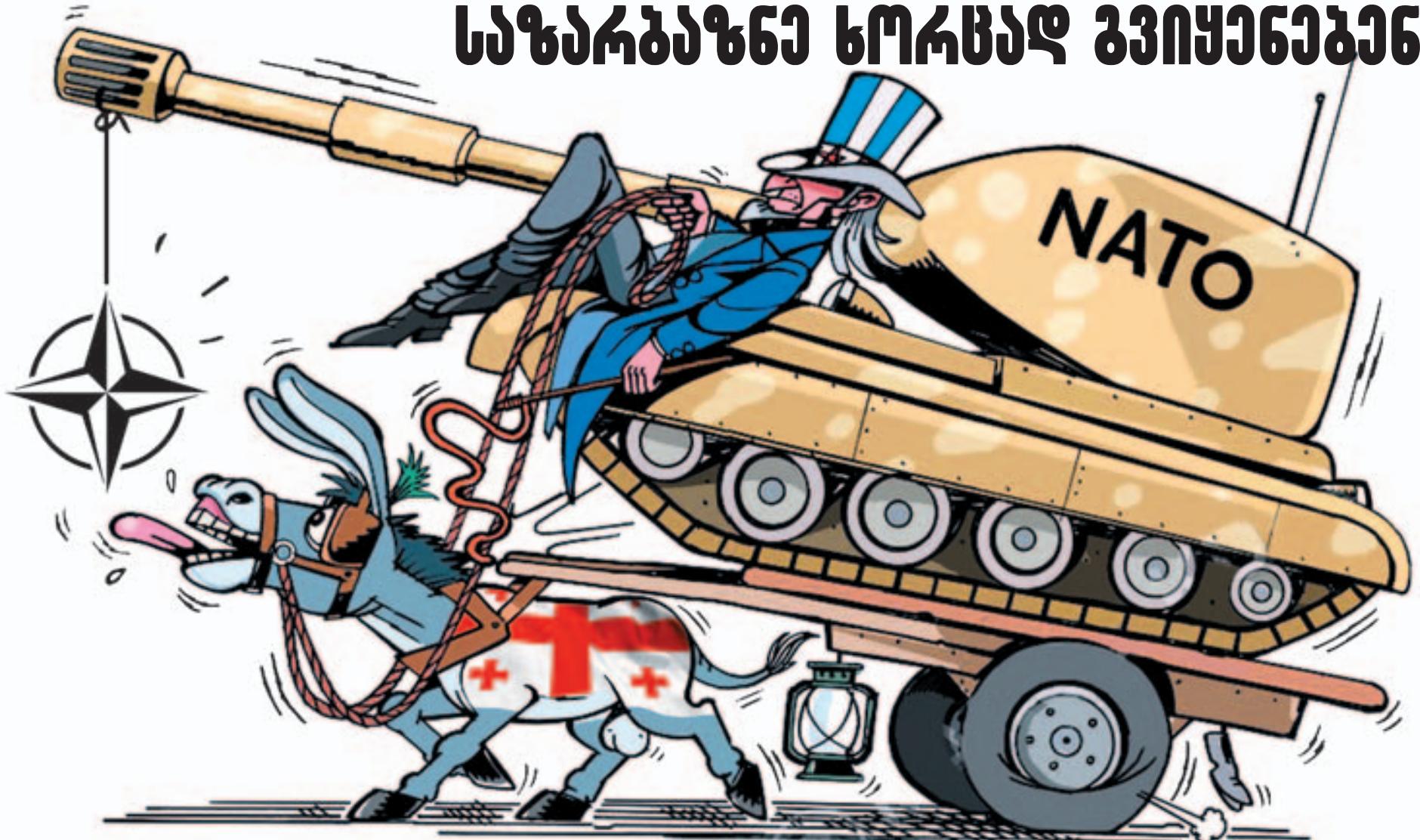




14 მინისტრი  
ივანიშვილი, არმალიშ  
ალიშვილის დირსია

2-3-4

## ქართველებს გვატყენებ და საზარეულო ხორცი გვიყენებ



ისეთი ზესახელანივრები, როგორებიცაა ჩუხათი და აშა, ყოველთვის  
გამოქვეყნებული მასამა ქვეყნას, სადაც იჩინად დაუკირსკირდების  
ერთმანეთს. გვიძეა, რომ საქართველო იყოს დაკირსკირდების პოლიგონი?

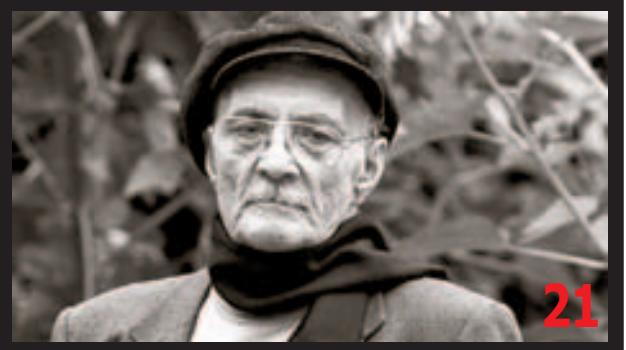
დამოუკიდებელი ვითარება  
— ქართველები ეროვნები  
კატასტროფის წილავა

8

### 9 აპრილიდან

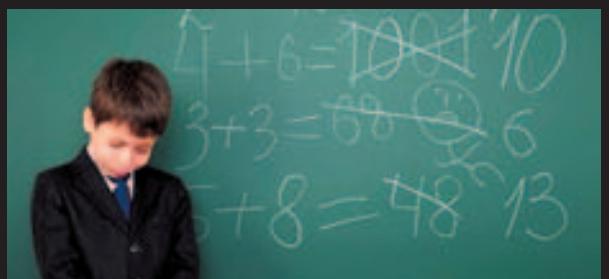


### 19 აპრილიდან



7

### ორსანი თაობის 17 გაზრდას ვაკირავთ?



გიორგი ანდრიაძე:  
«კატაკომბური  
ეართლებადიდებები თემი»  
— ეს არის ორგანიზაცია,  
რომელიც «გირჩის»  
სავიროვნებ მოქადაგებს

### 15 მარტი — მაგალითი ორიანტირი საქართველოს









































უსიცვარულოდ არც ერთი ფილმი არ გადაუღია.  
საქართველოს სიცვარული განეთიცურად ჰერნდა  
სისხლ-ხორციელი გამჯდარი. თბილისში იყო დაპადეგული.  
დედამისი და ქალბათონი ვერიკო ანჯაფარიძე დები იყვნენ.

## სანიაზო

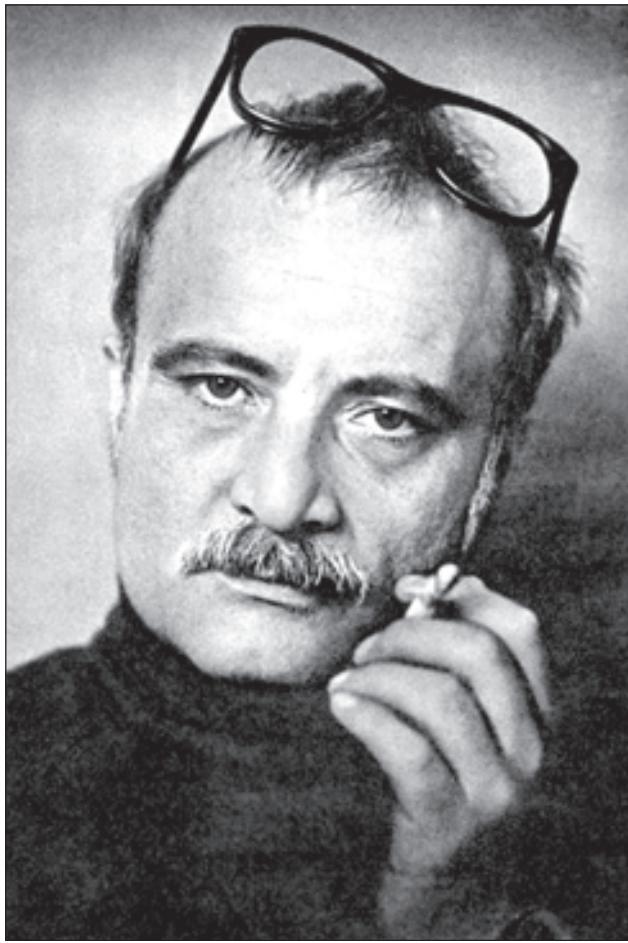


www.geoworld.ge

თბილისი, დ. ბაქრაძის №6, ტელ: 234-32-95

### რეზო გაბრიაძე:

# ექანი ჩაბეჭა



მადგენლობის პატარა სასტუმრო, სამ თუ ოთხსართულიანი. იქ, ერთ ოთახში, დავითებით მუშაობა. ორ კვრაში კა გადავდოთ „ჩისტი პრედის“ (სუფთა ტბორების) №23-ში, სადაც ცხოვრიშვილნი გორგი და ხელობის შემოქმედის, რომლის შედევრებიდან ოთხის სცენარის ავტორი ბატონი რეზო გაბრიაძეა.

#### „არ დაიდარდოს“ იდეა ვისი იყო?

— გიასი. უფრო სწორად, დედამისის ქალბათური მარია-სის გიხელიც ასესტურტად მუშაობდა „მოსფილმში“, ცნობილი ადგიანი იყო მოსკოვის შემოქმედებით ინტელეგნციაში.

— ვერამატა, დილიდან საღამოდედ. ასე გაგრძელდა ორ თვეზე ცოტა მეტი ხნის განმავლობაში. გია პროფესიონალისტი იყო, რაც ეხმარებოდა ფილმის მთლიანობის, პარმონიულობის საკითხისას, გადაწყვეტილი. ფილმში კი მიმინი უცხოეთიდან თელავში დარეავს და შემთხვევით თელავში საქართველოდან ისრაელში ასულ ქუთას სერალს ტელეფონად ელაბარაკება. ბერის მიმმიშებელი იყო ეს მოკლე დიალოგი, რომელიც დუეტში მესროლებული ქართული ხალხური სიმღერით მთავრდება — „შუუუა წვიმა მოვიდა“. მე მონი, კველას ახსოვს.

სცენარი დასამტკიცებლად გოსინომში” წააღმასავა.

ორ დღეში გიამ მოსკოვიდან დამირეკა:

— Твои страхи не оправдались, все в порядке!

გულზე მომეშვა, რადგან დასაკარგად არ მემეტებიდა.

შემდეგ იყო „პასორტი“, წმინდა მინაზე ჩასვლა, ბერი საინტერესო შეხვედრა.

ბოლოს დადგა დრო წერი საბარელი ფილმის — „ქინ-დასს“ გადაღების ყველაზე დადასინაში ფილმში გამოქვეთ, თითქმის შეიძლო.

— უფარდა მეგობრები, რომლებიც ბერი ჰყავდა, აინტერესებდა მათი ამბავი.

„მიმონოს“ სცენარის შექმნაზე ისევ ჩავედა მოსკოვში... შესანიშნავი მსახიობები თამაშობდნენ.

— ამ ფილმის ერთი ეპიზოდის დატოვება-არატოვების გამოძალიან ვინერვიულები. მაშინ მოსკოვს „სკატერტინ პერეულოკში“ იყო საქართველოს წარმო-

**«დამთავრდა ღილი უამოქაძის სიცოცხლე. ის იყო უაღასაღ კათილი, სათო აღამიანი. მან გაველო გეთაღ რთული, ქელი, ქელი, არამატული ცხოვრება. არასოდეს გაგრძნების შემთხვევას. გამოიმარა, ტკილსალამი, უიშვიარები, აღამიანი იყო. მან საღას და გამომატები, არა ურთიერთობა პერნდა**

*Rezo Gabriadze*



„აზონია“



„მიმონოს“



„არ დაიდარდო“



„მიმონოს“





